



## Joke Raes: Een Ode aan de Oneindige Verbeelding

De kunstenares **Joke Raes** heeft momenteel twee opmerkelijke tentoonstellingen die haar veelzijdige artistieke praktijk en diepe fascinatie voor natuur, identiteit en verbeelding weerspiegelen.

**Tot 9 november 2025** is haar groepstentoonstelling **5-V: Verschijn, Verdwij, Verschuif, Verbind, Verhaal** te zien in de **Poortersloge** in Brugge. Alsook een kleinere solo expo **Vivid Waves** in de Biekorf Brugge. Raes, als huiskunstenaar van Cultuurcentrum Brugge, neemt de rol van curator op zich en nodigt veertien kunstenaars uit om samen thema's als transformatie, verbinding en het ritme van verhalen te verkennen. De expo is te bezoeken van **donderdag tot en met zondag, 13:00 – 17:00 uur**.

Tegelijkertijd loopt in **Zebrastraat, Gent**, haar solotentoonstelling **VIVID**, die haar eerste monografische publicatie mogelijk maakte. Deze

tentoonstelling, te zien tot **2 november 2025**, biedt een diepgaande blik op Raes' recente werk, waarin ze de grenzen van verbeelding en creativiteit verkent. De expo is dagelijks te bezoeken van **10:00 – 18:00 uur**, met uitzondering van donderdag, wanneer de openingstijden verlengd zijn tot 22:00 uur.

Als onderdeel wordt op **2 november 2025 om 11:00 uur** het boek *VIVID* gepresenteerd in de **Poortersloge** in Brugge. Het kunstboek bevat een nieuwe tekst van **Barbara De Coninck** en is een ode aan de kracht van grenzeloze verbeelding.

Zoals Barbara De Coninck schrijft:

*"Joke Raes is een actieve vulkaan, tot alles bereid zolang het maar haar creatiedrang kan stillen. Ze maakt snelheid want ze heeft haast. Bij het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Gent noemde iemand haar ooit Joke Raast. Creëren is voor deze kunstenares uit Brugge een tweede natuur. Het is 'eten en doen tegelijk'. Haar werk is het resultaat van een maniakale, repetitieve arbeid. De titel van dit boek is niet toevallig Vivid. Letterlijk betekent vivid levendig, helder, intens, of kleurrijk, afhankelijk van de context. Het woord roept analogieën op met ritme, energie, vaart, opstekende wind..."*

Raes' oeuvre, variërend van tekeningen en keramiek tot installaties met gerecupereerd materiaal, nodigt uit om de grenzen van verbeelding en werkelijkheid te ervaren. Beide tentoonstellingen bieden een unieke kans om haar werk en visie op kunst en natuur te ontdekken.



**Praktische informatie:**

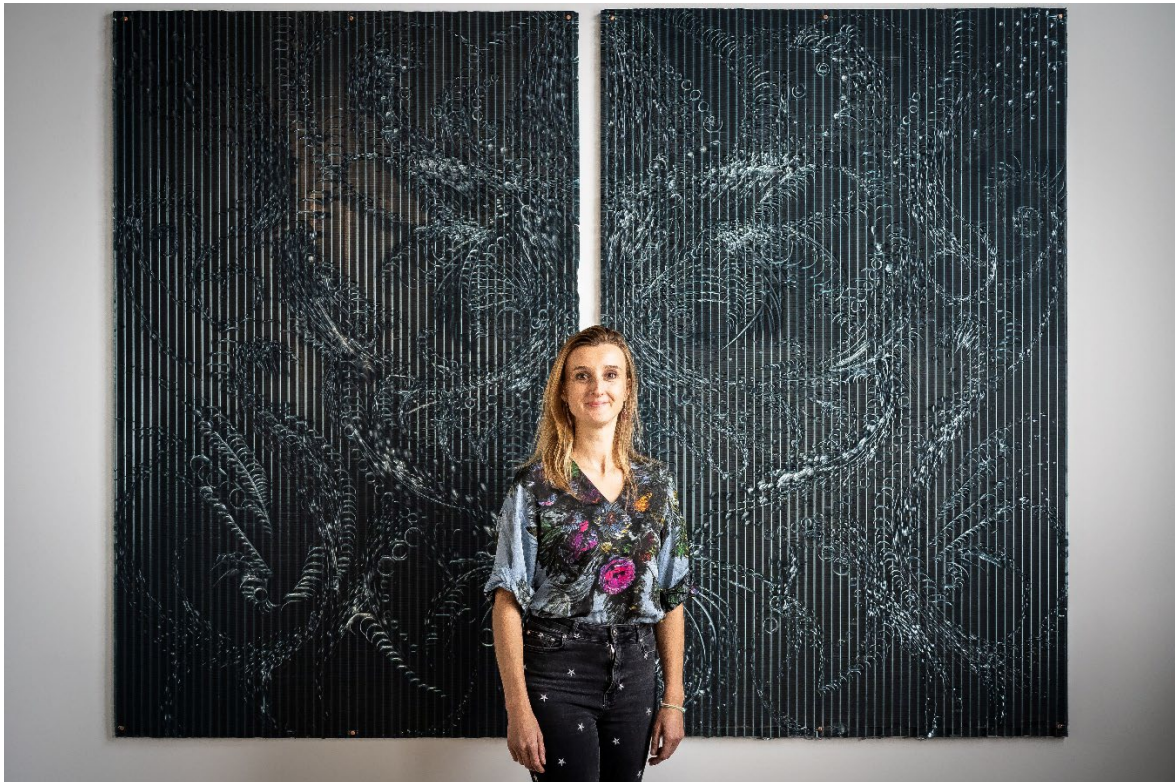
- **5-V: Verschijn, Verdwij, Verschuif, Verbind, Verhaal**
  - Locatie: Poortersloge, Kraanrei 19, 8000 Brugge
  - Data: tot 9 november 2025
  - Joke Raes is aanwezig elke dag op afspraak, voorstelling boek Vivid 2 november 11u met Barbara De Coninck reservatie verplicht via <https://www.ccbrugge.be/agenda/boekvoorstelling-joke-raes-en-ria-verhaeghe-6qzl>
  - Openingstijden: donderdag t/m zondag, 13:00 – 17:00 uur
- **VIVID – Solotentoonstelling en Boek**
  - Locatie: Zebrastraat, Gent
  - Data: tot 2 november 2025
  - Joke Raes is aanwezig 26 oktober, 2 november in de namiddag of op afspraak
  - Openingstijden: maandag t/m zondag 10:00 – 18:00 uur; donderdag tot 22:00 uur

**Contact:**

info@jokeraes.org +32(0)474510796

**Website:**

[www.jokeraes.org](http://www.jokeraes.org)



*Fotograaf Matthias Desmet*

**Joke Raes** is een internationaal actieve kunstenaar uit België die in 2024 de Kunstprijs op **Ceramic Brussels** won, wat haar een twee maanden durend **artist-in-residence** opleverde bij **Fondation L'Accolade** in Parijs (FR). In 2016 werd ze laureaat aan het **Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK)** in Gent (BE). Haar traject in de beeldende kunst begon met een onderwatertentoonstelling in de **Rode Zee** (EGY) en een residentie bij inheemse gemeenschappen diep in het **Peruaanse Amazonegebied**. In 2010 toonde ze haar werk in **SMAK voor Coming people**. Deze ervaringen vormden de basis voor haar authentieke beeldtaal, geworteld in een fascinatie voor de complexiteit van de natuur, de verbeelding en de menselijke verbondenheid.

Het werk van Joke Raes beweegt zich tussen uiteenlopende media: tekeningen, aquarellen, performance, keramiek, industriële restmaterialen, installaties en sculpturen. Ze onderzoekt thema's zoals de dualiteit van identiteit, de fragiliteit en schoonheid van het bestaan, visuele spanning en balans, verdwijnen en verschijnen, en imaginaire wandelingen. Daarnaast nodigt ze mensen wereldwijd uit om **'liefdeswater'** te verzamelen — water uit rivieren, meren of zeeën — dat ze verwerkt in haar creaties, zoals fontein en aquarellen.

Haar vloeiende en gedetailleerde beeldtaal refereert aan de weelderige structuren van het Amazonewoud, natuurlijke vormen en verbeelde landschappen. De toeschouwer wordt uitgenodigd om te vertragen, te observeren en zich te verliezen in een wereld waar natuur, lichaam en geest in elkaar overvloeien. Hoewel haar werken spontaan lijken te ontstaan, onthullen ze bij nadere beschouwing een adembenemende precisie en aandacht voor detail.

Raes ontwikkelde haar keramische praktijk tijdens residenties bij **Sundaymorning@EKWC** (NL) en in **Arita** (Saga Prefectuur, JP). In 2017 startte ze haar voortdurende reeks porseleinen maskerportretten, **Mask x**, die zowel voortkomt uit haar achtergrond in het theater als uit haar reflecties over fluïde identiteit en het enigma van onze existentie. Elk masker krijgt een nieuwe naam en identiteit van zijn eigenaar, en verkent zo de ambiguïteit van 'zijn' — tussen verhullen en onthullen.

Het werk van Joke Raes werd nationaal en internationaal getoond, onder meer **Van Abbemuseum** (NL), **Museum Dhondt-Dhaenens** (BE), **Fondation L'Accolade** (FR), de **Biënnale Hedendaagse Kunst Moskou** (RUS), en in Japan, NY, Peru en Egypte. In 2025 werd ze uitgeroepen tot **Kunstenaar van het Jaar in Brugge**, en is ze betrokken bij meerdere tentoonstellingen, waaronder **5-V** en **Wonderwall** (Poortersloge, CC Brugge, waar ze tevens co-curator is met Jan Verhaeghe), **Vivid waves** (solo, De Biekorf, Brugge) en een omvangrijke solotentoonstelling met de publicatie van haar eerste monografie **VIVID** in **Zebrastraat, Gent**, uitgegeven door **Hopper & Fuchs**. Daarnaast is haar werk te zien in vele groepstentoonstellingen.

Gedreven door nieuwsgierigheid naar de natuur, een grenzeloze verbeeldingskracht en een uitzonderlijke aandacht voor detail, creëert Joke Raes werken die de fragiele relatie tussen mens en natuur tastbaar maken — een poëtische dialoog tussen het zichtbare en het onzichtbare.



## Joke Raes: An Ode to Infinite Imagination



Belgian artist **Joke Raes** currently presents two remarkable exhibitions that reflect her versatile artistic practice and profound fascination with nature, identity, and imagination.

Until **9 November 2025**, her group exhibition **5-V: Verschijn, Verdwij, Verschuif, Verbind, Verhaal** is on view at the **Poortersloge** in Bruges, alongside a smaller solo show, **Vivid Waves**, at **De Biekorf, Bruges**. As the in-house artist of Cultuurcentrum Brugge, Raes takes on the role of curator and invites fourteen artists to explore themes such as transformation, connection, and the rhythm of stories. The exhibition is open from **Thursday to Sunday, 1:00 – 5:00 PM**.

Simultaneously, her solo exhibition **VIVID** runs at **Zebrastraat, Ghent**, marking the release of her first monographic publication. This exhibition, open until **2 November 2025**, provides an in-depth look at Raes' recent work, exploring the boundaries of imagination and creativity. The exhibition is open daily from **10:00 AM – 6:00 PM**, with extended hours on Thursday until 10:00 PM.

As part of the program, the book *VIVID* will be presented on **2 November 2025 at 11:00 AM** at the Poortersloge in Bruges. The art book features a new text by **Barbara De Coninck** and celebrates the power of boundless imagination.

As Barbara De Coninck writes:

*Joke Raes is an active volcano, ready for anything, provided it satisfies her creative urge.<sup>1</sup> Raes is a fast worker because there's no time to lose. At the Higher Institute for Fine Arts in Ghent, she acquired the nickname Joke Raast [Racer]. For this Bruges artist, creation is second nature: "It's eating and making at the same time." Her oeuvre is the result of maniacal, repetitive labour.*

*The title of this book — Vivid — is no coincidence. It means, quite literally, lively, bright, intense or colourful, depending on the context. The word sparks connotations of rhythm, energy, momentum and updraught.*

Raes' oeuvre, ranging from drawings and ceramics to installations made from reclaimed materials, invites viewers to explore the boundaries between imagination and reality. Both exhibitions offer a unique opportunity to experience her work and vision of art and nature.



## Practical Information

### 5-V: Verschijn, Verdwij, Verschuif, Verbind, Verhaal

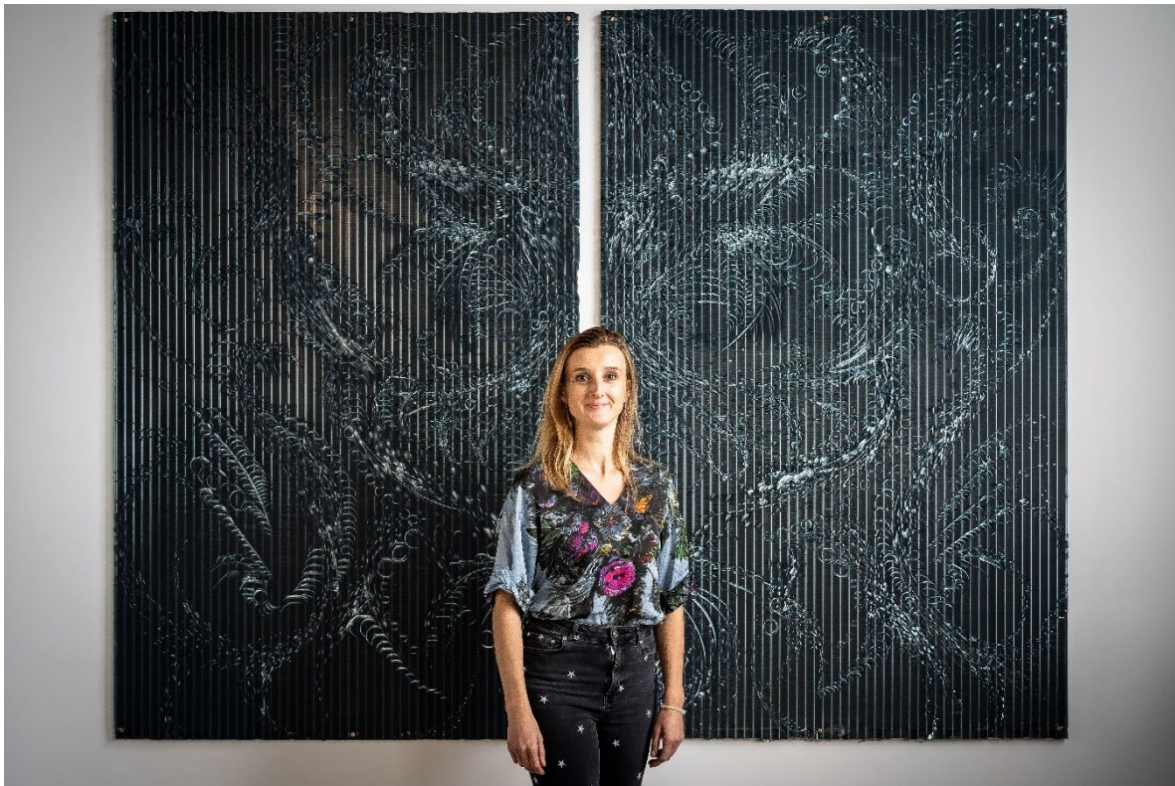
- Location: Poortersloge, Kraanrei 19, 8000 Bruges
- Dates: Until 9 November 2025
- Joke Raes is present daily by appointment; *VIVID* book presentation: 2 November, 11:00 AM with Barbara De Coninck – reservation required via [CC Brugge](#)
- Opening hours: Thursday – Sunday, 1:00 – 5:00 PM

### VIVID – Solo Exhibition and Book

- Location: Zebrastraat, Ghent
- Dates: Until 2 November 2025
- Joke Raes present on 26 October and 2 November in the afternoon, or by appointment
- Opening hours: Monday – Sunday 10:00 AM – 6:00 PM; Thursday until 10:00 PM

**Contact:** [info@jokeraes.org](mailto:info@jokeraes.org) | +32 (0)474 51 07 96

**Website:** [www.jokeraes.org](http://www.jokeraes.org)



*Photographer Matthias Desmet*

## About Joke Raes

Joke Raes is an internationally active Belgian artist who won the **Art Prize at Ceramic Brussels in 2024**, earning a two-month artist residency at **Fondation L'Accolade** in Paris (FR). In 2016, she graduated from the **Higher Institute for Fine Arts (HISK) in Ghent (BE)**. Her artistic trajectory began with an underwater exhibition in the **Red Sea, Egypt**, and a residency with indigenous communities deep in the **Peruvian Amazon**. In 2010, she exhibited at **S.M.A.K.** for *Coming People*. These experiences laid the foundation for her unique visual language, rooted in a fascination with the complexity of nature, imagination, and human connection.

Raes' work spans a wide range of media: drawings, watercolors, performance, ceramics, industrial leftovers, installations, and sculptures. She explores themes such as the duality of identity, the fragility and beauty of existence, visual tension and balance, disappearance and emergence, and imaginary walks. She also invites people worldwide to collect "love water" — water from rivers, lakes, or seas — which she incorporates into her creations, such as fountains and watercolors.

Her fluid and highly detailed visual language references the lush structures of the Amazon rainforest, natural forms, and imagined landscapes. Viewers are invited to slow down, observe, and lose themselves in a world where nature, body, and mind merge. While her works appear spontaneous, closer inspection reveals breathtaking precision and meticulous attention to detail.

Raes developed her ceramic practice during residencies at **Sundaymorning@EKWC (NL)** and in **Arita (Saga Prefecture, JP)**. In 2017, she began her ongoing series of porcelain mask portraits, **Mask x**, inspired by her theater background and reflections on fluid identity and the enigma of existence. Each mask receives a new name and identity from its owner, exploring the ambiguity of being — between concealment and revelation.

Her work has been exhibited nationally and internationally, including **Van Abbemuseum (NL)**, **Museum Dhondt-Dhaenens (BE)**, **Fondation L'Accolade (FR)**, the **Contemporary Art Biennale in Moscow (RUS)**, and in **Japan, New York, Peru, and Egypt**. In 2025, she was named **Artist of the Year in Bruges**, participating in multiple exhibitions, including *5-V* and *Wonderwall* (Poortersloge, CC Brugge, where she is co-curator with Jan Verhaeghe), *Vivid Waves* (solo, De Biekorf, Bruges), and a major solo exhibition with the publication of her first monograph *VIVID* at **Zebrastraat, Ghent**, published by **Hopper & Fuchs**. Her work also features in numerous group exhibitions.

Driven by curiosity about nature, boundless imagination, and exceptional attention to detail, Joke Raes creates works that make the fragile relationship between humans and nature tangible — a poetic dialogue between the visible and the invisible.

